I'm not a robot

Giri armonici chitarra pdf

I giri armonici sono una successione o concatenazione di quattro accordi appartenenti ad una determinata tonalità. Questi accordi non vengono messi insieme in modo casuale, ma sono quelli che si trovano sul I, che è l'accordo di Primo grado (Tonica); sul VI, che è l'accordo di Sesto grado; sul II, che è l'accordo di Secondo grado; e sul V, che è l'accordo di Quinto grado (Dominante) della scala maggiore, che è la scala di riferimento per costruire il nostro giro armonico. La struttura di base dei giri armonici è la stessa: 1 – Accordo di Primo grado (di Tonica)2 – Accordo di Sesto grado 3 – Accordo di Quarto grado – oppure – di Secondo grado 4 – Accordo di Quinto grado (di Dominante) Per ottenere un giro armonico, all'interno di una determinata tonalità, dobbiamo prendere in considerazione quattro accordi costruiti su quattro gradi della scala maggiore. In particolare, questi accordi si trovano sul primo, il secondo, il quinto e il sesto accordo. Ed essi vengo suonati nella seguente successione: 1° - 6° - 2° - 5°. Tabella con Giri Armonici Giri Armonici più utilizzati Modelli armonici per chitarra Questo manuale ha l'obiettivo di fornire dei modelli comprensibili per facilitare lo studio dell'armonia sulla chitarra, ed è rivolto a chitarristi di ogni livello e gusto musicale; anche i principianti troveranno nei capitoli iniziali le indicazioni necessarie per suonare semplici giri di accordi, magari scoprendo quali brani sono stati costruiti con essi. Il metodo è stato sperimentato in vari anni di insegnamento, con allievi molto diversi tra loro per età ed attitudini musicali, e ha dato risultati particolarmente significativi con tutti coloro che non hanno grande familiarità col pentagramma. Lo studio della mano sinistra si basa sul sistema figurativo, che usa diagrammi e numeri, mentre la notazione classica è utilizzata per la mano destra, cioè per la parte ritmica. E' fondamentale saper leggere la musica, ma ancora più importante è sapere cosa si sta suonando, perché quelle note o accordi e non altri, dove cambiare o abbellire brani già esistenti, come accostare note e accordi per creare proprie melodie o armonie sulla chitarra.I modelli presentati in questo libro hanno lo scopo di "insegnare a imparare", nel senso che mostrano come poter ricavare, con una minima conoscenza di base e col ragionamento, qualunque scala o accordo, indicano quali note preferire in un assolo, perché alcune note suonano meglio di altre, perché ad un accordo ne facciamo seguire un altro, e così via. Ogni chitarrista dovrebbe essere qui invogliato a trovare altri esempi e magari usare e sviluppare le idee qui contenute come ispirazione per sue composizioni. E ancora, ci saranno molte occasioni in cui sarà opportuno infrangere queste "regole", o cercarne di nuove… se in quel momento suona bene, allora sarà giusto. A stabilire il valore di quello che suoniamo sarà semplicemente il nostro grado di soddisfazione e di divertimento. Questo libro è dedicato a tutti i miei allievi che, ogni volta e senza saperlo, mi insegnano a insegnare...Paolo Mari Paolo Mari has written a book that is very thorough and complete, covering a lot of important theory, harmony and rhythm. There are many helpful chord and scale fingerings as well, and a section devoted to different written rhythms in a variety of styles. I would highly recommend Paolo's book for any guitarist interested in serious study. Paolo Mari ha scritto un libro completo, che tratta ampiamente di importanti argomenti di teoria, armonia e ritmo. Contiene molti esempi utili di accordi e scale, e una sezione dedicata a differenti ritmi in una varietà di stili. Raccomando caldamente il libro di Paolo per ogni chitarrista intenzionato a studiare seriamente.John Stowell Indice del libro 1. NOTAZIONE (.pdf) Pentagramma e intavolatura Diagramma Mappa Notazione a gradi Notazione internazionale 2. SCALE E ACCORDI La scala cromatica I nomi delle corde Mappa delle note sulla chitarra La scala maggiore Scale e accordi maggiori in 1a posizione 3. PRINCIPALI ACCORDI IN 1aPOSIZIONE (.pdf) Progressioni con accordi in 1a posizione(.mp3) 4. MODELLI TRASPORTABILI Le cinque scale maggiori Distanze tra i modelli 5. ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA MAGGIORE Costruzione degli accordi sulla scala maggiore Triadi e quadriadi I tre gradi principali Sostituzione dei gradi principali con i secondari Progressioni diatoniche in armonia maggiore 6. ARPEGGI 7. ARMONIA BLUES 8. ARMONIA MINORE Accordi e scale minori Sette gradi dell'armonia minore I tre gradi principali Accordi di diminuita Interscambio modale Progressioni con tonica minore Blues minore 9. SCALE PENTATONICHE 10. POWER CHORDS (.pdf) 11. USO DELLE CORDE A VUOTO 12. DOMINANTI SECONDARIE Progressioni con dominanti secondarie 13. SOSTITUZIONI ED ESTENSIONI CROMATICHE 14. RIASSUNTO DEI PRINCIPALI ACCORDI 15. STILI RITMICI (.pdf) Arpeggi - ballad, beguine, bolero, bossa nova, calypso, country, funky, jazz, mambo, merengue, reggae, rhythm'n'blues, rumba, samba, shuffle, tango BIBLIOGRAFIA Esempi audio, in formato mp3, di alcune progressioni armoniche presentate nel libro RecensioniSul numero di Giugno 2003 di "CHITARRE", a pag. 58, troviamo una approfondita recensione ... (leggi) Il periodico per chitarristi AXE (www.axemagazine.it), ha recensito sul numero di Febbraio 2002 ... (leggi) Per ricevere il libroPer ricevere una o più copie del libro, inviare una email a info@paolomari.net, specificando il proprio indirizzo postale. Il libro verrà inviato a mezzo contrassegno. Sono previste condizioni particolari per scuole e insegnanti. Dopo tanti sacrifici musicali, hai finalmente deciso di imparare i giri armonici e ti serve la Tabella dei giri armonici! Proprio non vedi l'ora di imparare i giri armonici sulla chitarra, Benissimo. Ti informo che sei sul sito che cercavi finalmente! Come dici? Ho assolutamente centrato il punto? Benissimo! Voglio dirti fin da subito che ti trovi nel posto giusto, al momento giusto: di seguito, infatti, intendo fornirti alcune utili dritte per imparare la tabella dei giri armonici sulla chitarra, facendo un'adeguata distinzione tra le varie tonalità ed indicandoti i vari accordi nelle varie tonalità. In questo modo, avrai un'idea ben chiara di cosa significa imparare i giri armonici sulla chitarra e/o sul pianoforte. Dunque, cos'altro aspetti a iniziare? Ritagliati un po' di tempo libero tutto per te, mettiti bello comodo e leggi con molta attenzione tutto quanto ho da spiegarti su questo interessante argomento: sono sicuro che, al termine della lettura, sarai perfettamente capace di interpretare e suonare la tabella dei giri armonici. Detto ciò, non mi resta che augurarti buona lettura e Buona Musica!!! Ti ricordo, inoltre, che sul sito www.chitarra-online.it avrai sempre materiali nuovi in pdf, tutorial per chitarra e video lezioni da poter studiare, oltre che brani da poter suonare. La pubblicità presente serve a mantenere il sito e ti chiedo scusa se a volte è tanta. Ma passiamo ai fatti. Dopo tanti sacrifici musicali, hai finalmente deciso di imparare i giri armonici e ti serve la Tabella dei giri armonici! Proprio non vedi l'ora di imparare i giri armonici sulla chitarra, Benissimo. Ti informo che sei sul sito che cercavi finalmente! Come dici? Ho assolutamente centrato il punto? Benissimo! Voglio dirti fin da subito che ti trovi nel posto giusto, al momento giusto: di seguito, infatti, intendo fornirti alcune utili dritte per imparare la tabella dei giri armonici sulla chitarra, facendo un'adeguata distinzione tra le varie tonalità ed indicandoti i vari accordi nelle varie tonalità. In questo modo, avrai un'idea ben chiara di cosa significa imparare i giri armonici sulla chitarra e/o sul pianoforte. Dunque, cos'altro aspetti a iniziare? Ritagliati un po' di tempo libero tutto per te, mettiti bello comodo e leggi con molta attenzione tutto quanto ho da spiegarti su questo interessante argomento: sono sicuro che, al termine della lettura, sarai perfettamente capace di interpretare e suonare la tabella dei giri armonici. Detto ciò, non mi resta che augurarti buona lettura e Buona Musica!!! Ti ricordo, inoltre, che sul sito www.chitarra-online.it avrai sempre materiali nuovi in pdf, tutorial per chitarra e video lezioni da poter studiare, oltre che brani da poter suonare. La pubblicità presente serve a mantenere il sito e ti chiedo scusa se a volte è tanta. Ma passiamo ai fatti. Dopo tanti sacrifici musicali, hai finalmente deciso di imparare i giri armonici e ti serve la Tabella dei giri armonici! Proprio non vedi l'ora di imparare i giri armonici sulla chitarra, Benissimo. Ti informo che sei sul sito che cercavi finalmente! Come dici? Ho assolutamente centrato il punto? Benissimo! Voglio dirti fin da subito che ti trovi nel posto giusto, al momento giusto: di seguito, infatti, intendo fornirti alcune utili dritte per imparare la tabella dei giri armonici sulla chitarra, facendo un'adeguata distinzione tra le varie tonalità ed indicandoti i vari accordi nelle varie tonalità. In questo modo, avrai un'idea ben chiara di cosa significa imparare i giri armonici sulla chitarra e/o sul pianoforte. Dunque, cos'altro aspetti a iniziare? Ritagliati un po' di tempo libero tutto per te, mettiti bello comodo e leggi con molta attenzione tutto quanto ho da spiegarti su questo interessante argomento: sono sicuro che, al termine della lettura, sarai perfettamente capace di interpretare e suonare la tabella dei giri armonici. Detto ciò, non mi resta che augurarti buona lettura e Buona Musica!!! Ti ricordo, inoltre, che sul sito www.chitarra-online.it avrai sempre materiali nuovi in pdf, tutorial per chitarra e video lezioni da poter studiare, oltre che brani da poter suonare. La pubblicità presente serve a mantenere il sito e ti chiedo scusa se a volte è tanta. Ma passiamo ai fatti. L'argomento trattato in questa pagina è scaricabile gratuitamente in formato pdf cliccando alla fine della pagina sull'icona del pdf! Se ti iscrivi alla newsletter potrai avere gratis il prontuario "GIRO ARMONICO I - VI - II -V IN TUTTE LE TONALITA'"! Clicca qui! I giri armonici sono delle successioni di accordi (tendenzialmente 4 oppure 8) che creano appunto un giro coerente sopra il quale si costruisce una melodia: provengono spesso da sviluppi di formule di cadenze (vedi la lezione sulle cadenze!). Nella musica popolare sono più semplici (azzarderei "standard"!), nel senso che una volta creati, spesso sono alla base di tutta la canzone (o di tutte le strofe o ritornelli); nella musica classica (come anche in altri generi più complessi come il jazz, per esempio) invece risultano sempre molto articolati e di più difficile identificazione perchè tendenti a più modulazioni e passaggi particolari armonici che creano un maggior gioco tra la melodia e la propria armonia di base mescolando il tutto in un unico effetto... ecco perchè gli spartiti di musica classica non sono stampati con la sola melodia e con le sigle di accordi sotto (come avviene in uno spartito di musica leggera)... la musica classica non si può semplificare perchè la sua bellezza sta appunto nel suonare quelle determinate note in quei determinati modi che renderanno all'udito la composizione così come voleva l'autore (che per la maggior parte dei casi è un genio!); nella musica leggera invece basta sapere il giro di accordi e la melodia di una canzone e la si può eseguire in tantissimi modi influenzandola anche attraverso tanti stili e ritmi diversi (una canzone dei Beatles potrebbe essere suonata da un quartetto d'archi, da un duo di chitarre elettriche oppure solamente con piano e voce senza che nessuno possa non riconoscerla: queste si chiamano cover!). Detto questo si presume che i giri armonici in genere possano essere sia semplici che complessi e che la maggior parte degli accordi facente parti di questi giri saranno quelli che nasceranno dall'armonizzazione della scala di riferimento. Qui vedremo i giri armonici più usati che si possono ricavare dalla tonalità di DO maggiore e della sua relativa La minore; userò sostanzialmente triadi (accordi di tre suoni) ed in alcuni casi quadriadi (accordi di quattro suoni) soprattutto per tutte le cadenze perfette (accordo di settima di dominante) e per i giri più interessanti che acquisiscono maggior bellezza con l'inserimento di accordi di settima. Per ogni giro armonico ho usato ovviamente per il primo accordo una posizione melodica delle 3 esistenti ed ho seguito a descrezione mia il principio del legame armonico, reso come da regola in alcune volte ed ignorato in altre; questo vi porterà (spero!) ad incuriosirvi nel provare gli stessi giri con differenti posizioni melodiche e con diversi utilizzi del legame armonico cosicchè possiate sviluppare il prima possibile dimestichezza e sicurezza nei vari passaggi tra un accordo e l'altro. Per l'interpretazione delle sigle degli accordi vi rimando all'approfondimento relativo (SIGLE DEGLI ACCORDI PIÙ USATI) che trovate a sinistra nel menù generale ed aggiungo che, ogni qualvolta si suole suonare un accordo dove la mano sinistra al basso suonerà non la nota dell'accordo (la fondamentale) ma un'altra nota (i vari stati di rivolto), si userà uno slash per dividere la nota dell'accordo con il suo basso; esempio: Do7/Sol vuol dire che dobbiamo suonare l'accordo DO7 (Do-Mi-Sol-Sib) mettendo al basso (suonandolo con la mano sinistra) la nota Sol e non Do come prassi vuole! Per maggiori approfondimenti sulle genesi dei giri armonici e sulle loro innumerevoli possibilità di trasformazione vi rimando al mio testo "CORSO DI COMPOSIZIONE PER PIANOFORTE" dove spiego passo passo come nascono i giri armonici, come si legano tra di loro i vari accordi in funzione dei salti del basso, come si sviluppano a scopi modulatori, ecc. Iniziamo con Do maggiore: ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA DI DO MAGGIORE Do Re- Mi- Fa Sol La- Sidim Do La- Fa Sol Do7+ La-7 Fa7+ Sol7 Do La- Re- Sol Do7+ La-7 Re-7 Sol7 GIRO PER SALTI DI QUARTA (CON TRIADI) Do Fa Sidim Mi- La- Re- Sol Do GIRO PER SALTI DI QUARTA (CON QUADRIADI) Do7+ Fa7+ Sidim7 Mi-7 La-7 Re-7 Sol7 Do GIRO PER SALTI DI QUINTA E SECONDA (CON TRIADI) Do Sol La- Mi- Fa Do Re- Sol GIRO PER SALTI DI QUINTA E SECONDA PER GRADO CONGIUNTO (CON TRIADI) Do Sol/Si La- Mi-/Sol Fa Do/Mi Re- Sol GIRO PER GRADI CONGIUNTI ASCENDENTE (CON TRIADI) Do Sol7/Re Do/Mi Fa Do/Sol Fa/La Sol7/Si Do GIRO PER GRADI CONGIUNTI DISCENDENTE (CON TRIADI) Do Sol/Si Fa/La Do/Sol Fa Do/Mi Sol7/Re Do GIRO PER GRADI CONGIUNTI DISCENDENTE (CREANDO CADENZE PERFETTE) Do7+ Mi7/Si La- Do7/Sol Fa7+ La7/Mi Re- Sol7 GIRO CROMATICO ASCENDENTE (CON TRIADI E QUADRIADI) Do La7/Do# Re- Si7/Re# Mi- Fa7+ Re7/Fa# Sol Mi7/Sol# La- Sib7+ Sol7/Si Do GIRO CROMATICO DISCENDENTE (CON TRIADI E QUADRIADI) Do Sol/Si La7 Do/Sol Re7/Fa# Fa7+ Midim-7/Sib Redim7/Lab Do/Mi Ladim7/Mib Re7/Fa# Reb7+ Do Ed ora vediamo La minore! ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA DI LA MINORE NATURALE La- Sidim Do Re- Mi- Fa Sol ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA DI LA MINORE ARMONICA La- Sidim Doaum Re- Mi Fa Sol#dim ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA DI LA MINORE MELODICA La- Si- Doaum Re Mi Fa#dim Sol#dim GIRO DI LA (GIRO DI DO IN MINORE) La- Fa Re- Mi La-7 Fa7+ Re-7 Mi La- Fa Sidim Mi La-7 Fa7+ Sidim7 Mi7 GIRO PER SALTI DI QUARTA (CON TRIADI) La- Re- Sol Do Fa Sidim Mi La- GIRO PER SALTI DI QUARTA (CON QUADRIADI) La-7 Re-7 Sol7 Do7+ Fa7+ Sidim7 Mi7 La- GIRO PER SALTI DI QUINTA E SECONDA (CON TRIADI) La- Mi- Fa Do Re- La- Sidim Mi GIRO PER GRADI CONGIUNTI ASCENDENTE (CON TRIADI E QUADRIADI) La- Mi7/Si La-/Do Re- La-/Mi Re/Fa# Mi7/Sol# La- GIRO PER GRADI CONGIUNTI DISCENDENTE (CON TRIADI E QUADRIADI) La- Mi-/Sol Fa Do/Mi Re- La-/Do Mi7/Si La- GIRO PER GRADI CONGIUNTI DISCENDENTE (CREANDO CADENZE PERFETTE) La- Do7/Sol Fa La7/Mi Re- La-/Do Mi7/Si La GIRO CROMATICO ASCENDENTE (CON TRIADI E QUADRIADI) La- Sib7+ Mi7/Si La-/Do La7/Do# Re- Si7/Re# Mi Fa7+ Re7/Fa# Sol Mi7/Sol# La- GIRO CROMATICO DISCENDENTE (CON TRIADI E QUADRIADI) La- Mi7/Sol# Do7+/Sol Re7/Fa# Re-7/Fa La-/Mi Si7/Re# Mi7/Re La/Do# La-/Do Sidim7 Sib7+ La- SCARICA QUESTO PRONTUARIO CLICCANDO SULL'ICONA SOTTOSTANTE! 0%(1)0% found this document useful (1 vote)2K viewsIl giro armonico è una sequenza di accordi costruita secondo regole teoriche e utilizzata in molti generi musicali. Viene creato usando quattro accordi relativi ai gradi I, VI, II e V (quest...SaveSave Giri Armonici For Later0%0% found this document useful, undefined Dopo tanti sacrifici musicali, hai finalmente deciso di imparare i giri armonici e ti serve la Tabella dei giri armonici! Proprio non vedi l'ora di imparare i giri armonici sulla chitarra, Benissimo. Ti informo che sei sul sito che cercavi finalmente! Come dici? Ho assolutamente centrato il punto? Benissimo! Voglio dirti fin da subito che ti trovi nel posto giusto, al momento giusto: di seguito, infatti, intendo fornirti alcune utili dritte per imparare la tabella dei giri armonici sulla chitarra, facendo un'adeguata distinzione tra le varie tonalità ed indicandoti i vari accordi nelle varie tonalità. In questo modo, avrai un'idea ben chiara di cosa significa imparare i giri armonici sulla chitarra e/o sul pianoforte. Dunque, cos'altro aspetti a iniziare? Ritagliati un po' di tempo libero tutto per te, mettiti bello comodo e leggi con molta attenzione tutto quanto ho da spiegarti su questo interessante argomento: sono sicuro che, al termine della lettura, sarai perfettamente capace di interpretare e suonare la tabella dei giri armonici. Detto ciò, non mi resta che augurarti buona lettura e Buona Musica!!! Ti ricordo, inoltre, che sul sito www.chitarra-online.it avrai sempre materiali nuovi in pdf, tutorial per chitarra e video lezioni da poter studiare, oltre che brani da poter suonare. La pubblicità presente serve a mantenere il sito e ti chiedo scusa se a volte è tanta. Ma passiamo ai fatti. Dopo tanti sacrifici musicali, hai finalmente deciso di imparare i giri armonici e ti serve la Tabella dei giri armonici! Proprio non vedi l'ora di imparare i giri armonici sulla chitarra, facendo un'adeguata distinzione tra le varie tonalità ed indicandoti i vari accordi nelle varie tonalità. In questo modo, avrai un'idea ben chiara di cosa significa imparare i giri armonici sulla chitarra e/o sul pianoforte. Dunque, cos'altro aspetti a iniziare? Ritagliati un po' di tempo libero tutto per te, mettiti bello comodo e leggi con molta attenzione tutto quanto ho da spiegarti su questo interessante argomento: sono sicuro che, al termine della lettura, sarai perfettamente capace di interpretare e suonare la tabella dei giri armonici. Detto ciò, non mi resta che augurarti buona lettura e Buona Musica!!! Ti ricordo, inoltre, che sul sito www.chitarra-online.it avrai sempre materiali nuovi in pdf, tutorial per chitarra e video lezioni da poter studiare, oltre che brani da poter suonare. La pubblicità presente serve a mantenere il sito e ti chiedo scusa se a volte è tanta. Ma passiamo ai fatti.