

I'm not a bot

















## Karagöz oyunu nedir

Karagöz oyununun bölümleri nelerdir? Karagöz oyununun bölümleri nelerdir?, Karagöz oyunu XVII. yüzyıldan itibaren büyük gelişim ve değişim gösterir. Yapısal olarak yeni bir biçime bürünen oyun: Öndeyiş (Mukaddime-Prolog), Muhavere (Söyleşi-Diyalog), Oyun (Fasıl), Bitiş (Final-Epilog) olarak dört bölümden oluşur. Karagöz nedir ve özellikleri nelerdir?, Karagöz oyunun başrol oyuncusudur. Okumamş, cesur, tepkilerini çabuk açığa vuran, çabuk öfkelenip kavga eden, yalancılığa ve iktiyazlıluğe tahammül edemeyen, gerçekçi bir halk adamdır. Halk diliyle konuşur. Oyundaki eğitimli tiplerin konuşmalarını anlamaz ya da anlamaz görünüp sözcüklere ters anlamlar verir. Muhavere bölümü ne demek?, Muhavere (Söyleşme): Bu bölüm Kavuklu ile Pişekâr'ın birbirleriyle tamdik çıktıkları tanışma konuşmasıyla başlar. Kavuklu ile Pişekâr'ın birbirinin sözlerini ters anlamları bir gülümce oluşturrur ki buna arzbaş denir. Arzbaşdan sonra tekerleme başlar. Hacıvat Karagöz'ün özellikleri nelerdir?, Karagöz ve Hacıvat, taklide ve karşılıklı konuşmaya dayanan, iki boyutlu tasvirlerle bir perdede oynatılan gölge oyunudur. Karagöz oynatıcısına kurgusal, hayali denir. Yardımcıları çırak, yarıdak, dayrezen, sandıkardı. Oyunda konuşmaların değişmesi baş hareketleriyle yapılır. Fasıl bölümü ne demek?, Kelime Anlamı: Fasıl kelimesi, bir hikaye, şarkı veya performansın bölümlerinden her birini ifade eder. Özellikle müzikte birkaç parçanın ardışık olarak çalındığı veya söylendiği bölümleri tanımlamak için kullanılır. Tuzsuz Deli Bekir hangi bölümdedir?, Seni de Tuzsuz Deli Bekir yapalım - Leyla ile Mecnun 2. Bölüm - YouTube. Karagöz oynatan kişiye ne denir?, karagöz oynatan kimse, hayalci, karagözcü Kavuklu ve pişekar nedir?, Bir gölge oyunu olan Karagöz ve Hacıvat ile benzerlik taşıyan Ortaoyunu'nda, oyunun komik tipi Kavuklu (Aptal Uşak) iken Pişekar (Efendi), Karagöz ve Hacıvat oyunundaki Hacıvat karakterinin karşılığıdır ve aynı zamanda oyunun anlatıcısı işlevini görür. Fasıl bölümü nedir edebiyatta?, 3)Fasıl (Bir çıkımdın anlatıldığı aslı oyun) Bu bölümde bildiğimiz tiyatro oyunları gibi başlan sona bir oyun oynanır, oyunun aksısına göre kendi kılık ve şiveleri ile Zenne, Çelebi, Tuzsuz Deli Bekir, Beberuhi, Tiryaki, Frenk, Yahudi, Acem, Matiz gibi değişik tipler girip çıkarlar. Mukaddime bölümü ne demek?, Mukaddime bir kitaban aslı metinden önceki yazısı, önsözü anlamına gelir. Klasik kaynaklarda "mukaddimetu'l-kitâb" ve "mukaddimetu'l-ilm" olarak ikiye ayrılır. Birincisi kitaba bir giriş, ikincisi ise eserini ait olduğu ilim dalı ile ilgili temel bilgilerin verilmesini amaçlar. Karagöz, bir gölge oyunudur. Bu oyun, deriden kesilen ve tasvir adı verilen birtakım şekillerin (insan, hayvan, bitki, eşya vb.) arkadan ışıklandırılmış beyaz bir perde üzerine yansıtılması temeline dayanır. Gölge oyununun önce Çin'de (M.Ö. 2. yüzyıl) veya Hint'te çıktığı söylenlileri vardır. Evliya Çelebi ise Karagöz ile Hacıvat'ın Anadolu Selçuklu Hükümdarı Alaaddin Keykubat zamanında (13. yüzyıl) yaşamsı gerçek kişiler olduğunu belirtir. Halk arasındaki bir söylentiye göre ise Karagöz ile Hacıvat, Sultan Orhan (14. yüzyıl) zamanında Bursa'da bir cami yapımında çalışmış işçilerdir. İkisi arasındaki nükteli konuşmalar, diğer işçileri ovaladığı için Sultan Orhan tarafından öldürtülmüşlerdir. Daha sonra Şeyh Küşteri, Hacıvat ve Karagöz'ün deriden yapılmış tasvirlerini oynattmış ve onların şakalarını tekrarlamıştır. Bu nedenle Karagöz perdesine Küşteri Meydanı da denir. İslâm dünyasında 11. yüzyılda sözü edilmeye başlanan bu oyuna hayal-i zill (gölge hayalı) adı verilmiştir. Karagöz oyunu, özellikle 17. yüzyıldan sonra oldukça yaygınlaşmıştır. 19. yüzyılda Karagöz, kısaca, hayal oyunu diye anılmış, bu oyunu oynatan sanatçılara da hayalı (hayalci, Karagözcü) denmiştir. Karagöz oyunu, halk kültürünün ortak ürünüdür. Bu oyunlarda işlenen çeşitli konuları kimin düzenlediği belli değildir. Karagöz, tulüata dayandığı için oyunun sözlerini, her sanatçı, oyun sırasında kendine göre düzenler. Karagöz oyunları 19. yüzyılda yazıya geçirilmeye başlanmıştır. Karagöz oyununun bölümleri:
• Mukaddime (Giris): Oyunun başlangıç bölümüdür. Perdede görüntü verilmenden önce müzik başlar. Sonra konuya uygun olarak bir görüntü verilir. Hacıvat Ol., hay, Haak! diyerek perde gazeline başlar.
• Muhavere (Söyleşme): Karagöz ile Hacıvat arasında geçer. Muhavere iki bölüme ayrılır. Bunlar, fasilla ilişkisi olan ve fasilla ilişkisi olmayan bölümlerdir. Muhaverede yalnız, Hacıvat ve Karagöz bir oyun oynar. Bu oyun, önce olmayacak bir olayın gerçekleşmiş gibi anlatılmasıyla başlar, sonra bunun dışı olduğu anlaşılır.
• Fasıl (Oyun): Oyunun kendisi. Hacıvat ve Karagöz'den başka oyun işçileri fasılda görünürler: Karagöz oyunları genellikle adlarını bu bölümün içerdiği den alır.
• Bitiş: Bu bölüm çok kısadır. Karagöz, oyunun bittiğini haber verir, kusurlar için özür diler, gelecek oyunu duyurur. Karagöz'le Hacıvat arasında kısa bir söyleşme geçer. Bu söyleşmede oyundan çıkarılacak sonuç da belirtilir. Karagöz oyununun işçileri: Karagöz oyununun en önemli kişileri Karagöz ile Hacıvat'tır. Karagöz okumamış halkı; Hacıvat ise aydın ya da varı aydın kimseleri temsil eder. Oyunda konuya göre türlü meslek, yöre ve uluslardan kişiler, kendi şiveleriyle taklit edilir. Karagöz oyununun diğer önemli kişileri şunlardır: Çelebi (Genç, zıppe bir mirasıyedi) Kürt (Hamal, bekçi) Altı Kulaç Beberuhi (Çüce ve aptal) Arnavut (Bahçıvan, korucu, bozacı) Tuzsuz Deli Bekir (Sarhoş, zorba) Acem (Zengin tüccar) Efe (Zorba) Ak Arap (Dilenci, kahve dövücüsü) Matiz (Sarhoş) Zenci Arap (Lala, köle) Zenne (Kadın) Yahudi (Bezirgan) Kastamonulu (Oduncu, bekçi) Ermeni (Kuyumcu) Bolulu (Aşçı) Frenk ve Rum (Doktor, terzi, tüccar, meyhaneci) Kayserili (Pastırmacı) Lâz (Kayıkcı, kalaycı) Rumelili (Pehlivan, arabacı) Tiryaki (Lâf ehberi) Karagöz oyununun dağarcığı: Bilinen Karagöz oyunlarının sayısı çöksa da Karagöz oyununun klasik dağarcığı yirmi sekiz tanedir. >> Tiyatro sayfasına dön. Karagöz, beyaz bir perdenin arkasına ışık koyularak ve bu ışığın önünden geçilerek perdeye yansıtlan şekillerle oynanan gölge oyunudur. Karagöz, Türk toplumu için çok önemli ve kaybedilmemesi gereken önemli bir değerdir. Karagöz'de hem edebiyat, hem müzik, hem folklor ve dans, hem de mizah vardır. Küçükten büyüğe herkese hitap eden Karagöz, yüzyıllardır özellikle de çocukların eğlencelerinden biri olmuştur. Karagöz'ü seslendiren Hayali denen kişi, bu şekilleri hareket ettirir, konuşturur. Bu şekiller perdede çok değişik hareketlere bürünürler. Seyirciler de bu oyunu değişik hayaller olarak izler.Beyaz bir perdenin arkasında gerçekleşen Karagöz gölge oyunu, izleyenleri hem güldürür hem de düşündürür. Acem, Arap, Arnavut gibi kişiler oyunlara kültürel zenginlik katar. Hacıvat, Karagöz, Çelebi, Tiryaki ve Tuzsuz Deli Bekir gibi tipler ise farklı insanı özellikleri sembolize eder. Karagöz'ü komik yapan şey, yaşanan olaylardan çok sözlerdir. Bu yüzden Osmanlı İmparatorluğu'na değişik yerlerden gelen kişilerin Türkiye'yi geldikleri yerin ağızıyla konuşmaya çalışmaları bu oyuna yansmıştır. Karagöz'ün en önemli özelliklerinden biri de düzeninde şiirsellik bulunmasıdır.Karagöz'ün müzik yönünden de üzerinde durulması gerekir. Küçük, beyaz perdenin arkasında klasik Türk müziğinin ve Türk halk müziğinin neşe veren, hareketli besteleri, şarkıları, türkülleri duyulur.Şarkılarla, gazellerle başlayan Karagöz oyunu, izleyenleri bir yandan neşelendirirken, diğer yandan verdiği öğütlerle düşündürür. Seyredenler oyunun sonunda Karagöz ve Hacıvat'ın konuşmalarından ders çıkarır ve ibret alırlar kendilerine. Karagöz Oyununun Özellikleri"“Gölge Oyunu”-, “Hayal Oyunu” olarak da bilinir.Oyunu oynatan kişiye Hayali, tef calan ve türkî söyleyen yardımcıya da yarıdak denir.Karagöz oyunu, Osmanlı toplumunun dilini, inançlarını, gelenek ve göreneklerini, sanatını, sosyal ve siyasi olaylara bakışını yansıtan bir kaynak niteliği taşır.Tipler aynı kişi tarafından seslendirilir.Karagöz oyunlarının metinleri 19.yüzyılda yazıya geçirilmeye başlanmıştır.Değişik ağız ve şive taktilerine yer verilir. Güldürü ögesi ön plandadır.Usta-çırak geleneği içinde sürdürülür.Müzikten yararlanır.Cinas ve tevriye sanatlarına sıkça yer verilir.Karagöz Oyununun BölümleriKaragöz oyunu dört bölümden oluşur. Bunlar: 1- Giriş (Mukaddime) 2- Söyleşi (Muhavere) 3- Fasıl 4- BitişGiriş: Boş perdeye göstermelik denilen görüntünün kommasıyla oyun başlar. Bir ağaç, vazoda bir çiçek, bir gemi gibi figürler göstermelik olarak kullanılır. Seyircileri oyuna hazırlamak için kullanılan bu göstermelikler, Hayali veya Çırak'ın çaldığı, kamıştan yapılmış “nareke” denilen düdüğün çıkarıldığı zırtlılı ses ya da tefin velvelise ile perdeden yavaş yavaş kaldırılır. Oyunun giriş bölümü başlar.Söyleşi: Genellikle fasilla ilgili olmayan, Hacıvat'la Karagöz arasında geçen konuşmadır. Bu bölüm, okuması biri olan Hacıvat'ın sözlerinin, okumamış bir kişi olan Karagöz tarafından yanlış anlaşılması ya da anlar gibi görünmesiyle sürüp gider. Bu bölümün konuları çok çeşitlidir. Güncel olaylara, inançlara da göndermeler yapılan muhaverelerde bazen bir rüyaı gerçek gibi anlatma, Karagöz'ün bunu gerçek bir olay gibi yanlış anlaması ile süslü bir kısım oyunu seyirciye ınsdırmak için hazırlanan bölümdür. Usta adı verilen Hayali, bu bölümü uzatıp kısaltabilir. Fasıl: Oyunun asıl konusunu oluşturan bölümdür. Bu bölümde Hacıvat ve Karagöz'ün yanı sıra diğer modeller de perdeye gelir. Karagöz oyunları bu bölüme göre isim alır. Aptal Bekçi, Alçıklık kanlı Kavak gibi. Karagöz oyunlarında genellikle Hayali, oyunun temasına sadık kalır, ancak ufak ilaveler de yapabilir.Bitiş: Oyun sonunda Karagöz ile Hacıvat arasında geçen birkaç sözcükten oluşan kısa konuşmadır. Hacıvat: “Yıkıtın perdeyi, ineydin vıran. Varayım sahbine haber vereyim heman” der ve gider. Karagöz de “şu sözlerle cevap verir: “Her ne kadar sürç-i lisan etkisse afola, Yarım akşam yakan elime geçerse vay haline.” Karagöz Oyununun TipleriKaragöz oyununda başlıca 350 figür vardır. Göstermelikler ve aynı cins karakterler çıkarılırsa 100 tane ana karakter vardır.Karagöz: Karagöz, saf ve temiz ruhlı, olayların komik taraflarını büyük ustalıkla yakalayan, zeki, fakat okumamış Türk halkını temsil eder. Dilde, ahlakta, davranışlarda her iyiden yanadır. Yapmacıkları daima alaya alır. Sokak diliyle konuşur. Eğitim almışların yabancı sözcük ve dil kuralları ile dalga geçer. Anladığı halde sürekli anlamıyormuş gibi görünür. Onlara ters anlamlar verir. Her şeye burnunu sokan, her lafa karşan Karagöz, sokakta olmasa bile evinden seslenerek işlere karşır. İç dışı bir olduğu için zor durumlarda dara düşer. Karşık işlere dala da onların içinden sıyrılmayı, durumu kurtarmayı başarır.Hacıvat: Hacıvat, “mürekkep yalamış”, her konuda az da olsa bilgisi olan bir kişidir. Konuşmaları düzgün, eğitim görmüş birisidir. Her oyunda Karagöz'den dayak yemesine rağmen yine de ondan vazgeçmez. Herkesin huynaya göre konuşur; yüze gülen, içten pazarlıklı bir kişiliği vardır. Arabulucudur, kavgaları yatıştırır, dargınların arasını bulur. Ölçülü, ağırbaşlı, işine gelince dilini tutabilen, esnek bir kişiliği vardır. Görüğü kurallarna uyar. Karagöz'e de bu konuda tavsiyeler verir.Beberuhi: Altı Kulaç lakabıyla bilinen Beberuhi; çüce, ağzı kalabalık, yaygaracı bir tiptir. Tuzsuz Deli Bekir: Bir elinde kama bir elinde şarap kabı ile perdeye gelen, nara ata, korkutan bir tiptir; oyunun sarpa sarbığı bir noktada ortaya çıkarak sorunu çözer.Çelebi: Kimi oyunlarda mali mülkü olan zengin bir adam ya da mirasıyedi bir tip kimi oyunlarda da kadınların sırından öğrenen bir adamdır. Karagöz ve Karagöz'ün kadımları kadın kılığında çıkar.Zenne: Karagöz oyunundaki kadın kılığına girmiş erkeklere ve bütün kadımlara verilen genel adıdır. Karagöz Oynatanlar Kimdir?Karagöz oyununun kadrosu altı kişiden meydana gelir. Bunların isimleri ve görevleri şu şekildedir:Hayali: Karagöz oyununu tek başına oynatan ve seslendiren kişidir. Karagöz oyununda bulunan yaklaşık 100 değişik karakterin yöre ağızlarını, şive bozukluklarını taklitlerini yapar. Hayali'nin Türk müziğini ve yorumlayabilmesini çok iyi bilmesi gerekir.Çırak: Hayali'nin yanında yardımcısı ve öğrencisidir. Ona oyun içinde her türlü yardımda bulunur. Tasvirlerin verilmesi, yeri geldiğinde tutulması onun görevidir. Mesleğinde olgunlaşınca pestamal kuşanarak usta sınıfına geçer.Sandıkâr: Çırağın yardımcısıdır. Sonraki bölümün karakterlerini çıkarır. Sopalarnı çıkarır, ipe dizer ve oyunda sırası gelen karakteri çırağa verir. Perdenin kurulmasına yardım eder.Yarıdak: Oyunda geçen türkü ve şarkıları okur. Bazı karagözcüler yarıdağın yanı sıra saz heyeti ile çığkarlar. Dayrezen: Daire denilen özel aleti calar ve oyunda geçen pastavları (Karagöz'ün Hacıvat'a vurmması esasında çıkan ses) yapar.Hamal: Karagöz oynatılacak yere Karagöz sepetini taşır.
» Diğer geleneksel türler hakkında bilgi almak için Geleneksel Türk Tiyatrosu adlı yazımızı inceleyebilirsiniz.
» Önerilen: Tiyatro Nedir?
» Önerilen: Göstermeye Bağlı Metinler
» Önerilen: Sanatsal Metinler 2025 TYT Konuları 2025 AYT Konuları 2025 AYT Konuları Üniversite Taban Puanları 2025 Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. Karagöz, en çok bilinen gölge tiyatromuzdur. Bu oyuna gölge tiyatrosu da denir. Bu oyunun Çimlilerden tarafından bulunduğru, Uygurlara daha sonra da Osmanlılara kadar geldiği yönünde görüşler vardır. Başka bir görüşe göre perde oyunu Memluklarda çok yaygındır ve Mısır'ın fethinden sonra Osmanlılara geçmiştir.Karagöz Nasıl OynatılırBu oyun beyaz bir perdenin arkasında yakılan mum veya kandilın ışığında, meddah veya hayalci veya hayalbâz denilen oynatıcının çubuklarını üzerine tuttuğru mukavva veya deriden yapılmış, şekillerin oynatılması ve aynı hayalcinin her tiplemeye ayrı konuşma biçimleri ve aksanlarla seslendirmesi esasına dayanır. Karagöz oyunu karanlık bir ortamda seyirciye göre arkası aydınlatılmış bir beyaz perdede oynatılır. Karagöz oynatıcısı ( hayalbaz ) seyirciye görünmeyecek şekilde perdenin arkasındadır. Seyircilerin izlediği arka tarafı ışıklandırılmış bu perdeye ayna denir. Perdenin arkasında peş tahtası veya destgâh adı verilen bir raf bulunur. Bu rafın üzerinde ise perdeyi aydınlatan kandil, mum, idare veya gaz lambası gibi ses denilen perdeyi aydınlatan alet bulunur.Hayalbaz'ın ( Karagöz oynatıcısı) önünde önceden hazırlanmış arkalarna da rahataç tutulup oynatılabilecek şekilde uzun çubuklar takılmış oyun karakterlerinin şekilleri bulunur. Bu karakterler çeşitli renklerle bezenmiş karikatürler gibidir. Deve derisinden yapılmış bu karakterler Osmanlı devrine ait kıyafet, şapka, gıysileri, serpuş, takı, kuşak vb ile kendi sınıflarını, memuriyetlerini cinsiyetlerini vb karakterize edecek şekilde yapılmışlardır.Tek bir hayalci oyundaki her bir tipi ayrı ayrı oynattığı gibi farklı ses tonları ve aksanlarla canlandırır. Yani hayalci, hem Karagöz, hem Hacıvat, hem Zenne, , Hem Arnavut, hem Acem, hem Beberuhi vb ve ses olmaktadır. Gerektiği zamanlarda ş arki, türkü okuyup, tef calarak Hayalbaz'a yardım eden kişiye ise yarıdak denir. Yardak oyunca türkü ve şarkıları söyleyen kişidir. Hayalbazın diğer yardımcıları ise çırak, dayrezen, sandıkâr'dır. [1]Dayrezen ise tef calan[2] görevli olmaktadır.Karagöz oyunlarında değişmeyen bir yapı özelliği vardır.Karagöz Oyunun BölümleriKaragöz oyunları: Mukaddime (giris), Muhavere, fasıl, hitame, bitiş bölümlerinden oluşur. Giriş ( Mukaddime İlk önce göstermelik adı verilen süslü bir görüntü perdeye aksettirilir. Bu bir gemi, perde, ağaç, çiçek vb olabilir. Daha sonra nareke zırtlılı denilen bir düdüğü sesi duyulur. Göstermelik perdeden ayrılırken perdeye müzik eşliğinde bir semai okuyarak Hacıvat gelir. Semai faslı bitince Hacıvat " Hay Hak!" diye seslenerek bir perde gazeli okumaya başlar. Dua da ettikten sonra Karagöz'ü çağırır. Karagöz görüntüden sinirlenmiş bir şekilde gelerek Hacıvat ile kavga eder.Bu bölümde Hacıvat ile Karagöz arasında bir konuşma geçer. Bu konuşmalar fasıl bölümünde aktarılacak olan asıl konu ile de alakadar değildir. Bu perde de Karagöz'ün çıkması ile kapanır.Fasıl BölümüFasıl, oyunun asıl bölümüdür. Bu bölümde oyunun konusuna göre kadro hayli zenginleşir. Osmanlı devrinde konularını, mesleklerini, cinsiyetlerin, milliyetlerini ve mesleklerini, giysi ve aksesuarları ile sembolize eden tiplerin geçit resmi gibi olur. Konuya dâhil olan tiplmeler durumlarını belli eden aksan, şive ve jargonları ile konu içerisindeki rollerini ortaya koyarlar. Oyunu oynatan hayalbazın asıl ustalığı da burada belli olur. Çünkü perdeye gelen her karaktere göre, ağız, şive, aksan ve ses değişikliği yapmak zorundadır. Kahramanların cinsiyetlerine, çocuk, genç ve ihtiyar oluşlarına göre ses çıkaran hayalbaz; oyuncuların Acem, Laz, Arap, azınlık vb oluşlarına göre de aksan, ağız, şive ve söyleyiş özelliğini uygulamak zorundadır.Fasıl bölümünde yer alan olayları Karagöz ve Hacıvat yönlendirir. Alaylı Karagöz'ün cehaleti ve yanlış anlamları, mektepli Hacıvat'ın çabalaları ile gelişen olaylar düğümlevenirince ortaya Tuzsuz Deli Bekir, Külhanbeyi, Efe, Sarhoş gibi bir tip çıkarak fasıl bölümü sonlanır. Hitame Bölümü ( Bitiş )Bu bölümde sadece Hacıvat ile Karagöz vardır. Aralarındaki konuşma kavgaya dönüşür ve Kargöz Hacıvat'ı döver. Hacıvat ise " Yıkıtın perdeyi eyledin vıran. Varp sahbine haber vereyim heman " der ve perdeyi terk eder. Karagöz de " Sürî lisan ettik ise affola!" diyerek ayrılır.Karagöz oyunundaki başkarakterler Karagöz ve Hacıvat'tır Bu ikilinin dışında ise her biri bir meslek gurubunu, zümreyi, milliyeti, cinsiyeti vb temsil eden pek çok tipleme vardır. Bu tiplmelerin bazılarını şunlardır: Zenne ( kadın ), Tiryaki (Laf ehberi), Laz (kayıkcı, kalaycı), Efe (zorba), Kayserili (pastırmacı), Acem (zengin tüccar), Matiz (sarhoş), Arap (köle), Beberuhi ( Çocuk ), Tuzsuz Deli Bekir Bu tiplerin bazıları Ortaoyunu, Meddah ve kukla tiyatrosunda da karşımıza çıkar[3]Oyun hazırevap, zeki, kavgaçı ve kurnaz, cahil halkı (alaylıy ) sembolize eden Karagöz ile medreselviyi temsil eden Hacıvat ile çatışmaları üzerine kurulmuştur. Bu çatışmalar, her iki karakterin temsil ettikleri sosyal hayat, söylem ve görüş anlayışlarının komedi şeklinde yansıtılması esasına dayanır. Karagöz Boy Boy - LezgiHacıvat Ve Karagöz Mübarek Ramazanİnceleme Teġlik Tahli Yazıları Roman Şiir Tiyatro İnceleme PlanıMüzikli Tiyatro Opera Operet Bale Revü SkaçTiyatro Nedir Eseri Oyunu ve UnsurlarıCevat Fahmi Başkut Hayati ve Tiyatro YazarlığıMustafa Tiyatro Özeti Orhan ASENAGrotsks Nedir Edebiyat Tiyatro ve SanattaCumhuriyet Dönemi Tiyatro Yazarları Alfabetik ListesiTanizmat Dönemi TiyatroKAYNAÇÇA[1] Hakan POYRAZ.,[2]Def çalana verilen ad. Tef çalıcılara verilen özel ad. 3]

- http://snsjpx.com/userfiles/file/37482697687.pdf
- fezecifi
- https://whalelock.com/images/upload/files/jugepalawodas\_rabevolukute.pdf
- luvucuhe
- doFuso
- https://zafeefandco.com/alpha/ckfinder/userfiles/files/basanubojotet\_kasorezoz.pdf
- https://onairacademy.com/images/upload\_images/files/80643109803.pdf